



ID da Contribuição: 22

Tipos: Artigo

Considerações sobre “O Derrubador Brasileiro” de Almeida Júnior

quarta-feira, 4 de dezembro de 2024 14:15 (15 minutos)

Este trabalho propõe um diálogo crítico sobre o futuro do trabalho e suas intersecções com a tecnologia, retornando à relação laboral da roçagem como base da economia extrativista brasileira. A pintura “O Derrubador Brasileiro,” de Almeida Júnior (1879), é utilizada para analisar a relação entre homem, ferramenta, trabalho e extração de recursos. A obra, um expoente do realismo brasileiro, revela as características sociais e econômicas do Brasil através da figura do trabalhador mestiço e sua indumentária rústica, elementos centrais para a análise proposta.

Indico rendering error

Could not include image: [403] Error fetching image

Autor primário: FRABETTI, Danilo (Universidade de Brasília)

Apresentador: FRABETTI, Danilo (Universidade de Brasília)

Classificação da Sessão: Trabalhos

Classificação da Eixo: Eixo 5 - Mudanças nas relações de trabalho, produção cultural e resistência social