



ID da Contribuição: 28

Tipos: Artigo

O CINEMA ASIÁTICO NO CONTEXTO DA PRECARIZAÇÃO DO TRABALHO NO SÉCULO XXI E A LUTA PELA CONSTRUÇÃO DE UM NOVO MODO DE VIDA

quarta-feira, 4 de dezembro de 2024 14:00 (15 minutos)

Este artigo reflete sobre o cinema asiático como forma de capturar e criticar a precarização do trabalho e a luta por um novo modo de vida no século XXI. A partir de três documentários —Behemoth (Zhao Liang, 2015), Máquinas (Rahul Jain, 2016) e China Blue (Micha Peled, 2005) —, o estudo analisa como essas obras representam a exploração e precarização vivida pela classe trabalhadora. O novo cinema do trabalho traz, assim, importantes contribuições para compreender as contradições e desafios da precarização da vida em nosso tempo histórico.

Autor primário: DE LIMA SOARES, José (INHCS/UFCAT)

Apresentador: DE LIMA SOARES, José (INHCS/UFCAT)

Classificação da Sessão: Trabalhos

Classificação da Eixo: Eixo 9 - Mobilidade, economia do conhecimento e comunicação